**Tájábrázolás József Attila költészetében**

1. Jellegzetességei:

* Tájak ábrázolás túlmutat önmagán: a költő érzései vetülnek rá a tájra
* Valós tájelemek irracionális elemekkel fonódnak össze
* a táj a lélek belső tájainak kifejezője

1. Alapérzése:

Elidegenedés = modern emberi lét összetett érzése

Kiszolgáltatottság, bizonytalanság, magány, személytelenség, emberi kapcsolatok hiánya jellemzi

1. Gyakori kifejezőeszköze:

A külváros sivársága

**Külvárosi éj**

1. Cím:

* Meghatározott napszakban láttatja a város peremvidékét
* gyakran ábrázolt helyszín a munkások élettere

1. jellegzetes József Attila-i kezdés:

* konkretizálja a helyszínt és az időt
* egy proletár ház udvara alkonyathoz
* eszközei:

1. Megszemélyesítés - folyamatában ábrázolja az alkonyodást
2. Hasonlat - fények fokozatos tompulását szemléltető kép
3. Fényhatások:

* 2.vsz. az esteledés
* Apró tárgyi világ megszemélyesítése
* sejtelmes világ vonalazódik ki
* Mindenbe beleivódik a pusztulás

1. Perspektívaváltás:

* Beköszöntött az éj
* felülről tekintünk le a tájra
* látjuk a peremvidék jellegzetes építményeit a gyárakat
* emberilyen világ, amit a költő a kripták képével állít párhuzamba

1. „Vonatfütty”:

* Megtöri a leírást ez az egyetlen hanghatás
* ijesztően hat

1. Életsorok ábrázolásai:

* A látszólag élettelen táj élettel felitódik
* a külváros jellegzetes lakosok sorsára koncentrál
* munkások sorsából kapunk mozaikképeket
* kirajzolódik nyomoruk
* még álmaikba is beszivárog a valóság

1. Zárlat:

* költészetében gyakori éjszaka, -motívum
* éj = szimbolikus jelentés
* szimbolizálja a gazdasági világválság sötét korszakát hatásai a társadalom alsó rétegeinek helyzetét lehetetlenítették el

**Holt vidék**

1. Jelentősége:

Úgy tartják József Attila legkedvesebb verse

1. Jellege:
2. Tájábrázoláson túlmutató tájvers:

* valós táj elemek és jelképes táj leírás szintézise
* a természet + a történelem és a lét szemlélete vetül egymásra
* ebből látomás szerű vers születik

1. Tájábrázolás objektív (tárgyilagos) – DE: érzelmeket és értékelést is hordoz
2. Lényege:
3. A téli Alföld ábrázolásának vannak hagyományai irodalmunkban (pl.: Petőfi: A puszta télen)

* A költő széttekint és szemlélődik a tájban

1. Vizuális hatás: a havas tájra homály ereszkedik (fények, színek, eltűntek)
2. Hanghatások:

* a hangok a fagyott ágak zörgésére redukálódnak
* mozdulatlanság - látjuk a természet időszakos halálát

1. emberi világ:

* A parasztok is visszahúzódnak a tanyákra
* társadalmi helyzetük javíthatatlan: uraság – parasztok alá- fölérendeltsége
* Nincs elég ételből, italból, sem melegből, még dohány helyett is csak harasztot pipáznak

Itt válik a holt vidék egy léthelyzet szimbólumává

* A vers társadalmi jelentést kap
* a holt vidék nem agitál, nincs benne cselekvésre buzdítás
* ezért feloldhatatlan a versben rejlő feszültség

**Reménytelenül**

1. Cím: teljes lemondásra utal
2. Tájábrázolás jellemzői:

* az általános jelentést tartalmú „ember” szó jelzi, hogy a valóságosnak tűnő táj inkább az emberi lét szimbóluma
* megjelenik a modern ember létérzése: elidegenedés
* távoli képzettársításokkal kozmikus szintre emeli a magányt
* a rettegés, szorongás a kozmosz bárhol jelen lévő érzéseként jelenik meg